

Score

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim

Roberto Carlos

Arranjo: Edu Morelenbaum

$\text{♩} = 120$

Soprano

Contralto

Baritone

Piano

De hoje em dia - te eu vou modifi-car o meu modo de vi-

A6

S

C

B

Pno.

- da

- da

- da

5

Naquele instante em que você partiu destrui nosso amor

3

3

3

Bm7

E7

E7(9)

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 2

9

S mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de
 C mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de
 B mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de

Pno.

A maj 7	A 6	E m7	A 7
---------	-----	------	-----

13

S es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu sóvou gos-tar de quem gos-ta de mim
 C es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu só vou gos-tar de quem gos-ta de mim
 B es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu só vou gos-tar de quem gos-ta de mim

13

D maj 7 A/C#	B m7 E 7	C#m7 F#m7	B m7 E 7
-------------------	---------------	----------------	---------------

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 3

17

S C B

Não que-ro com is - so di-zer que'o a - morn não é bom sen-ti-men-

Não que-ro com is - so di-zer que'o a - morn não é bom sen-ti-men-

Não que-ro com is - so di-zer que'o a - morn não é bom sen-ti-men-

Pno.

A A6

21

S C B

- to A vi-da'é tão be - la quando'agen-te a - ma e tem um a-

- to A vi-da'é tão be - la quando'agen-te a - ma e tem um a-

- to A vi-da'é tão be - la quando'agen-te a - ma e tem um a-

Pno.

E7 E7 E7(9)

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 4

25

S mor Por is-so é que'eu vou mu-dar Não que ro fi car cho-

C mor Por is-so é que'eu vou mu-dar Não que ro fi car cho-

B mor Por is-so é que'eu vou mu-dar Não que ro fi car cho-

Pno.

A maj7 A 6 E m7 A 7

29

S ran-do'a-té o fim e pra não cho-rar eu so vou gos - tar de quem gos - ta de

C ran-do'a-té o fim e pra não cho - - - - - rar eu so vou gos - tar de quem gos - ta de

B ran-do'a-té o fim e pra não cho - - - - - rar eu so vou gos - tar de quem gos - ta de

Pno.

D maj7 A/C# B m7 E 7 C#m7 F#m7 B m7 E 7

33

S
C
B

mim. Não vai ser fá-cil eu bem sei_ Eu já pro-cu-rei_ não
 mim. Não vai ser fá-cil eu bem sei_ Eu já pro-cu-rei_ não
 mim. Não vai ser fá-cil eu bem sei_ Eu já pro-cu-rei_ não

Pno.

A maj 7 C#7(13) C#7 C#7(13) C#7

37

S
C
B

en-con-trei meu bem a vi-da'é as-sim pois eu
 en-con-trei meu bem a vi-da'é as-sim pois eu
 en-con-trei meu bem _____ Eu fa-lo por mim pois eu

Pno.

F#7 F#7(13) F#7(13) F#m7 B 7(13)

37

Pno.

F#7 F#7(13) F#7(13) F#m7 B 7(13)

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 6

41

S vi-vô sem niguém De hoje' em dia - te'euvoumodi-car omeumo-do de vi-

C vi-vô sem niguém De hoje' em dia - te'euvoumodi-car omeumo-do de vi-

B vi-vô sem niguém De hoje' em dia - te'euvoumodi-car omeumo-do de vi-

Pno. E7 D \sharp 7 E7 A6

45

S - da Na-que-le ins-tan - te'em que vo-cê par-tiu des-tru-iu nos-so'a-

C - da Na-que-le ins-tan - te'em que vo-cê par-tiu des-tru-iu nos-so'a-

B - da Na-que-le ins-tan - te'em que vo-cê par-tiu des-tru-iu nos-so'a-

Pno. Bm7 E7 E7(9)

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 7

49

S mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de
 C mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de
 B mor a - go-ra não vou mais cho-rar can - sei de'es-pe-rar de

Pno.

A maj7 A 6 E m7 A 7

53

S es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu só vou gos - tar de quem gos-ta de
 C es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu só vou gos - tar de quem gos-ta de
 B es-pe-rar en-fim e pra co-me-çar eu só vou gos - tar de quem gos-ta de

Pno.

D maj7 A/C# B m7 E 7 C#m7 F#m7 B m7 E 7

Só Vou Gostar De Quem Gosta De Mim - Score - pag. 8

57

rit.

S mim. Gos - ta de mim.
C mim. Gos - ta de mim.
B mim. Gos - ta de mim.

Pno. D/F# A/C# A°/C E 7sus E 7 A

Detailed description: The musical score is for a three-part vocal arrangement (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts sing the lyrics 'mim. Gos - ta de mim.' three times. The first two times, 'Gos' is followed by a fermata and a piano dynamic 'rit.'. The piano part provides harmonic support with chords D/F#, A/C#, A°/C, E 7sus, E 7, and A. The vocal parts use slurs and grace notes to add expressiveness to the melody.